



INTERNATIONAL
HOLLAND
MUSIC
SESSIONS

JAARVERSLAG 2020



WWW.IHMS.NL/CONCERTEN

JAARVERSLAG 2020

INHOUDSOPGAVE

**HOOFDSTUK 1. UITGANGSPUNTEN, DOELSTELLING EN
KERNACTIVITEITEN**

HOOFDSTUK 2. BELEID

HOOFDSTUK 3. PR & COMMUNICATIE

HOOFDSTUK 4. ORGANISATIE

HOOFDSTUK 5. FINANCIIEEL OVERZICHT

1. UITGANGSPUNTEN, DOELSTELLING EN KERNACTIVITEITEN



1. UITGANGSPUNTEN, DOELSTELLING EN KERNACTIVITEITEN

De uitgangspunten van de International Holland Music Sessions (IHMS) liggen opgesloten in haar doelstellingen en de concretisering ervan in 4 kernactiviteiten.

Doelstelling studenten

Het jaarlijks realiseren van hoogwaardige/excellente scholing voor circa 120 muziekstudenten op piano, viool en cello ter ondersteuning van hun solocarrière, waarbij individueel onderricht gecombineerd wordt met podiumervaring door middel van 4 kernactiviteiten: de Summer Academy & Festival; de serie New Masters on Tour (NMoT), het Impresariaat en Educatieve projecten voor leerlingen van het voortgezet onderwijs.

Doelstelling publiek

Naast muzikale ontwikkeling van de musici heeft IHMS het doel bijzondere muziekervaringen van topniveau te bieden voor jong en oud. Meerdere duizenden uit binnen- en buitenland bezoeken jaarlijks de concerten in de zomer tijdens het Festival (vooral in Noord-Holland met als speerpunten Bergen en Alkmaar) en gedurende het concertseizoen via NMoT in het Concertgebouw in Amsterdam en het Hoornder kerkje op Texel, het Impresariaat en de Educatieve projecten.

Kernactiviteiten

Omdat 2020 een verre van normaal jaar was, is sprake geweest van heel andere activiteiten dan gebruikelijk (zie ook Hoofdstuk 2). Onze reguliere activiteiten, Summer Academy & Festival, New Masters on Tour, Impresariaat en Educatieve projecten in het voortgezet onderwijs, hebben wij niet of slechts ten dele gestalte kunnen geven.

2. BELEID



2. BELEID

Waren onze jaarverslagen tot 2020 te typeren als variaties op een thema, waarin vooral aantallen, bedragen en verwijzingen verschilden, het jaar 2020 dwingt ons in het jaarverslag naar hele andere registers en klankkleuren.

Opeens was daar het covid-19 virus en werd onze normale 'bedrijfsvoering' volledig verstoord. Zoals heel Nederland heeft het bestuur van IHMS begin 2020 met verbazing, overgaand in zorg tot zich laten doordringen wat zich aftekende en wat dat ging betekenen voor IHMS. Het besluit of er wel of niet een Summer Academy & Festival kon worden georganiseerd stelden we zo lang mogelijk uit. Maar in april 2020 moesten we met spijt in ons hart de knoop doorhakken: het ging dit jaar niet lukken. Zoveel jonge mensen uit zoveel landen, onder te brengen bij zoveel gastouders op gevorderde leeftijd, in combinatie met de zeer beperkte dan wel geen mogelijkheden om hen optreedervaring op te laten doen – het was een onmogelijke opgave geworden. Hetzelfde gold, gezien de sluiting van de scholen, voor de Educatieve projecten in het voortgezet onderwijs,

Voor het uitbreken van de pandemie waren er overigens in januari, februari en maart 2020 nog wel concerten in het kader van New Masters on Tour in het Concertgebouw, op Texel en in de Filharmonia te Bratislava. Ook zijn er in die periode nog concerten gerealiseerd in het kader van het Impresariaat en Klassiek op Texel.

Vervolgens zijn we niet bij de pakken neer gaan zitten en hebben we gezocht naar mogelijkheden om onze trouwe bezoekers en liefhebbers van klassieke muziek alternatieven te bieden. IHMS is erin geslaagd met in achtneming van de Corona-regels tijdens de zomerperiode toch nog 30 concerten te organiseren. Deze werden op een andere leest geschoeid: geen optredens van internationale studenten, maar van jonge musici, soms oud-IHMS-studenten, die op dat moment in Nederland woonachtig en beschikbaar waren. Dat mes sneed aan twee kanten: IHMS kon toch

iets bieden op onze vertrouwde locaties en de musici waren dolblij met iedere mogelijkheid tot optreden die hen nog restte.

Naast deze fysieke activiteiten heeft IHMS-directeur Perry Reitsma vanaf 12 juni een wekelijks online 'inspiratie-bericht' gestuurd naar al onze ca. 4000 contacten. Daarin boden wij een grote diversiteit aan gefilmde optredens van (oud-)studenten, (oud) docenten, CD presentaties en educatieve presentaties van alumni naast innovaties van onze instrument leveranciers. Ook werd ons publiek op de hoogte gehouden van de (on)mogelijkheid van de live-concerten die we, nietsvermoedend, begin 2020 hadden gepland. Het restant 2020 van het New Masters on Tour programma van 2020 is helaas gesneuveld. Het Concertgebouw moest besluiten dat hele jaar de deuren gesloten te houden en dientengevolge vervielen ook de concerten op Texel. Na de eerste golf konden in september, oktober, november en december 2020 nog wel op een beperkte voet een aantal concerten in het kader van het Impresariaat en Klassiek op Texel plaatsvinden.

Tijdens de uitvoering van de concerten in 2020 vormden onze vaste groep begeleidende pianisten belangrijke ankerpunten:

- > Mirsa Adami
- > Somi Kim
- > Natsumi Ohno
- > Alex Ramirez
- > Sander Sittig
- > Caspar Vos
- > Noriko Yabe

Het zal geen verbazing wekken dat de financiële positie van IHMS opeens weer een punt van zorg werd. De Summer Academy is normaal gesproken onze belangrijkste bron van inkomsten. Die viel dus weg, terwijl de vaste lasten doorliepen – met als belangrijkste post het directiesalaris. Gelukkig heeft IHMS met succes in 2020 een beroep

kunnen doen op zowel de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW) als de regeling Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) van de rijksoverheid. Daarnaast hebben onze vaste subsidiegevers - de gemeenten Bergen, Alkmaar en Texel – hun steun aan ons onverminderd doorgezet en hetzelfde geldt voor onze Kringleden en Begunstigers. In de loop van 2020 kwam daar tot onze niet geringe vreugde nog een niet verwachte nabetaling bij van het legaat van mw. Marita Wessels, dat IHMS in 2019 al zo'n geweldige dienst bewees. Daar staat tegenover dat 2020 een jaar was waarin op het front van fondsen en sponsors weinig winst viel te behalen. Dit alles heeft gemaakt dat we 2020 ook financieel zonder al te veel kleerscheuren zijn doorgekomen. Maar het heeft ons ook laten zien dat IHMS zich niet veel meer van dit soort jaren kan permitteren.

Graag vermelden wij hier onze partners in dit bijzondere jaar:

- > TAQA Theater De Vest, Alkmaar
- > Cultbee, Beetsterzwaag
- > Probus '83, Bilthoven
- > Vrienden van de Dorpskerk, Bloemendaal
- > Museum BroekerVeiling, Broek op Langedijk
- > Theater de Kampanje, Den Helder
- > Stabrechttheater, Geldrop.

De samenwerking binnen het Cultureel Bergens Platform (CBP) is bestendigd en het CBP heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van de Cultuurnota van de Gemeente Bergen NH die in 2021 zal verschijnen.

Het stroomlijnen en verder professionaliseren van de organisatie, waarmee vorig jaar een stevige start werd gemaakt, is in 2020 op volle kracht doorgezet. Het wegvallen van veel van onze activiteiten bood daar extra ruimte voor. Opdracht werd gegeven tot de bouw van een nieuwe 'aanmeldmodule' voor de studenten op de website en voor een CRM (customer relationship management)-systeem. De financiële administratie werd verder geautomatiseerd en de procuratie op orde gebracht.

De vooruitblik naar 2021 laat helaas nog geen beter beeld zien. Hoewel op het moment van schrijven van dit jaarverslag (juni 2021) de vaccinatiegraad oploopt zijn de onzekerheden, o.a. als gevolg van de toch weer stijgende besmettingsgraad, nog steeds dermate groot dat ook in 2021 IHMS maar een zeer beperkt programma kan draaien.

3. PR & COMMUNICATIE



3. PR & COMMUNICATIE

Ook op het gebied van communicatie is 2020 voor IHMS een bijzonder jaar geweest. Het jaar begon vol ambitie en nieuw elan met de introductie van de nieuwe huisstijl die sinds begin 2020 in alle uitingen van IHMS wordt toegepast en een grote kwaliteitsimpuls aan de uitstraling geeft.

In maart moest de traditionele kick-off voor de gezamenlijke pr-teams door de beginnende Corona maatregelen worden afgelast en begin april bleek ook de Academy & Festival 2020 geen doorgang meer te kunnen vinden. Daarop is een uitgebreid communicatieplan opgezet om dit nieuws zo efficiënt mogelijk aan alle betrokken partijen in binnen- en buitenland te communiceren. Veel aandacht ging daarbij uit naar het gemotiveerd houden van vrijwilligers, docenten en leerlingen om straks in de post-Corona tijd weer enthousiast te participeren in Academy & Festival activiteiten.

Een simpel maar beperkt middel was een korte kwartaalnieuwsbrief met informatie over de laatste ontwikkelingen, maar vooral ook de wekelijkse mail met muzikale video optredens die elke vrijdag klassieke inspiratie vanuit IHMS onder al haar betrokkenen biedt. Verder concentreerde de communicatie zich met name rond publiciteit voor het beperkte aantal aangepaste concerten dat wel doorgang kon vinden, waaronder een gratis concert voor Kringleden en vrijwilligers in de mooie Grote Kerk van Schermerhorn op 13 september.

4. ORGANISATIE



4. ORGANISATIE

4.1. VRIJWILLIGERS

IHMS is een vrijwilligersorganisatie, onder leiding van een bezoldigde directeur onder auspiciën van het (onbezoldigde) bestuur. Voor de periode van de Academy en het Festival in de zomer sprake van een bezoldigde parttime programma coördinator: Petra Alexandry. In 2020 heeft Petra alleen werkzaamheden kunnen verrichten ten behoeve van onze website. Onder normale omstandigheden stuurt de directeur met behulp van 12 coördinatoren – eveneens vrijwilligers - de diverse interne operaties van IHMS aan. In 2020 is hier nauwelijks sprake van geweest. Gelukkig zijn onze vrijwilligers wel zeer betrokken gebleven bij IHMS, mede dankzij de informatie die bestuur en directie hen periodiek per nieuwsbrief verschaften.

4.2. DIRECTIE

De directievoering van IHMS omvat een groot aantal taken in de planning en control van de verschillende kerntaken: Academy & Festival, de serie New Masters on Tour, het Impresariaat/Klassiek op Texel en Educatie. In 2020 moesten deze werkzaamheden in belangrijke mate worden vervangen door andere, zoals beschreven in hoofdstuk 2.

4.3. BESTUUR

Het zoeken naar een bestuurslid HR, liefst uit Bergen, is in 2020, gezien de corona-omstandigheden even op een laag pitje gezet. De bedoeling blijft dat bij het hervatten van de normale activiteiten weer op te pakken. Het bestuur vergaderde (met directie) 13 maal in 2020, op één keer in de zomer buiten na, helaas steeds via ZOOM.

4.4. RAADGEVERS EN AMBASSADEURS

In 2020 is geen werk gemaakt van aanvullen van ons bestand aan Raadgevers en Ambassadeurs.

5. FINANCIËEL OVERZICHT



5. FINANCIËEL OVERZICHT

RESULTATEN

Algemeen

Het resultaat over 2020 laat een verlies zien van € 4.000. Dit valt uiteen in (bedragen x € 1000):

	2020	2019
Baten	145	431
Materiële lasten	- 69	- 294
Overige bedrijfsopbrengsten	64	
	_____	_____
Brutomarge	140	137
Beheerlasten	- 165	- 157
	_____	_____
Bedrijfsresultaat	- 25	-20
Financiële baten en lasten	- 1	- 1
Bestemming legaat	22	112
	_____	_____
Resultaat	- 4	91

Het negatieve resultaat heeft er voor gezorgd dat de algemene reserves zijn gedaald naar €41.592. De bestemmingsreserves daarentegen zijn toegenomen met €29.000, zodat het totaal aan reserves ultimo 2020 per saldo met €25.000 is toegenomen naar €270.000.

Algemeen

De coronacrisis heeft een enorme invloed op onze stichting gehad. In het verslagjaar zijn, zoals hiervoor beschreven, de Summer Academy en Festival niet doorgegaan en zijn impresariaatsactiviteiten tot een minimum teruggebracht. De bijbehorende grote daling van de netto opbrengsten is deels gecompenseerd door de NOW-regeling en andere incidentele overheidssteun, anderzijds is er een tweede tranche van het in 2019 ontvangen legaat geweest (€ 63.000). Dit houdt in dat, door deze externe meevallers, de financiële positie niet ernstig verslechterd is.

Baten

De gevolgen van de coronacrisis hebben een heel grote invloed gehad op de baten. Het niet doorgaan van de Summer Academy en Festival heeft er voor gezorgd dat de direct hiermee samenhangende opbrengsten zijn gedaald van € 249.000 in 2019 naar € 58.000 in 2020. Omdat er vrijwel geen concerten zijn geweest, zijn ook de daarmee verbonden sponsorbijdragen c.q. scholarships met € 89.000 afgenomen naar slechts € 2.000 in 2020. Omdat de overige subsidies van gemeenten en Begunstigers redelijk onafhankelijk zijn van onze activiteiten, zien we in vergelijking met 2020 m.b.t. deze baten een afname van 'slechts' € 16.000.

Materiële lasten

Het schrappen van vrijwel alle zomer- en herfstactiviteiten heeft er voor gezorgd dat de hiermee verbonden lasten zijn gedaald van € 292.000 in 2019 naar € 72.000 in 2020.

Bruto omzetresultaat

Door de veel lagere baten en lagere lasten is het bruto-omzetresultaat van € 149.000 in 2019 teruggelopen met € 75.000 naar € 74.000 in 2020.

Overige bedrijfsopbrengsten

Deze negatieve ontwikkeling wordt deels gecompenseerd door incidentele overheidssubsidies zoals NOW (€ 40.000), TVL (€ 3.000) en Noodfonds Noord-Holland (€ 20.000). Zonder deze positieve overheidsmaatregelen zou het bestaan van onze organisatie minder positief zijn geweest. Omdat er ook in de zomer van 2021 geen Summer Academy en Festival zullen plaatsvinden en de impresariaatsopbrengsten zeker in het eerste halfjaar nihil waren, hopen we dat met het oog op de continuïteit van onze organisatie deze overheidsmaatregelen minimaal in 2021 gecontinueerd zullen worden.

Beheerlasten

De beheerlasten zijn met € 8.000 toegenomen van € 157.000 in 2019 naar € 165.000 in 2020. De twee belangrijkste toenames zijn:

- > Personeelskosten + € 7.000. Dit wordt grotendeels veroorzaakt doordat het is gelukt, ondanks alle problemen, toch nog een aantal concerten te laten geven, door extra aan te trekken musici.
- > Kantoorkosten + € 4.000. In de loop van 2019 is aangevangen met het verder verbeteren van ons informatiesysteem, waarvan de kosten grotendeels in 2020 zijn gevallen. Daarnaast zijn, door extra controles i.v.m. overheidssubsidies de accountantskosten toegenomen.

Bedrijfsresultaat

Door bovengenoemde oorzaken is het bedrijfsresultaat uiteindelijk uitgekomen op een negatief saldo van - € 25.000. Dit is € 5.000 minder dan in 2019.

BALANS

De balanspositie is als volgt (bedragen x € 1.000)

	2020	2019
Activa		
Vaste activa	4	6
Vlottende activa	13	56
Liquide middelen	274	217
	291	279
Passiva		
Reserves	270	245
Kortlopende schulden	21	34
	291	279

Het feit dat er vrijwel geen activiteiten zijn ontwikkeld in het verslagjaar, zorgt er voor dat er per einde jaar weinig vlottende activa en vlottende passiva zijn. De reserves bestaan uit overige reserves (€ 42.000) en bestemmingsreserves (€ 228.000). De overige reserves zijn met € 3.600 afgenomen als gevolg van het verlies over 2020. De bestemmingsreserves geven het volgende beeld (bedragen x € 1.000):

	Stand begin boekjaar	Toevoeging	Onttrekking/ besteding	Stand einde boekjaar
> Bestemmingsreserve personeel	100	-	-	100
> Bestemmingsreserve informatie	20	+ 40	- 5	55
> Bestemmingsreserve promotie	80	-	- 7	73
	—	—	—	—
TOTAAL	200	+ 40	- 12	228

Voor alle drie bestemmingsreserves zijn adequate plannen gemaakt, zodanig dat wij er na verloop van tijd beter voorstaan m.b.t. besturing en activiteiten.

HERKOMST EN BESTEDING VAN MIDDELEN

Voor de financiële positie van onze organisatie is een goed liquiditeitenbeheer van zeer groot belang. Daartoe wordt regelmatig een liquiditeitenplanning opgesteld, zodat verrassingen weinig meer voorkomen.

De ontwikkeling van de liquiditeiten voor de afgelopen 2 jaar is als volgt geweest:

LEGAAT

In het boekjaar is een laatste tranche van het aan ons nagelaten legaat naar ons overgemaakt. Dit ontvangen bedrag van € 63.000 heeft deze bate op een totaal van € 375.000 gebracht, waarvoor wij heel dankbaar zijn.

	2020	2019
<i>Herkomst</i>		
Resultaat	- 4	+ 91
Afschrijvingen	+ 2	+ 2
Afname kortlopende schulden	- 13	- 83
Toename bestemmingsreserve	+ 29	+200
	—	—
	+ 14	+210
<i>Besteding</i>		
Investering in vaste activa	-	-
Afname vorderingen	+ 43	+ 6
	—	—
	+ 43	+ 6
	—	—
Toename liquide middelen	+ 57	+216

Ondertekening bestuur ultimo 2020:

- Francine Giskes, voorzitter
- Hubert Bijkerk, vice-voorzitter, fondsen, sponsoren en subsidies
- Adri Ruis, penningmeester
- David Brilleslijper, PR & communicatie

Directie: Perry Reitsma